

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowanie graficzne	
UTH/Gr/O/Mgr/N/C1b/3			Graphic design	
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu				
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VII, VIII, IX		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
	 [h]	8 ECTS
	 [h]	
		Pracownia artystyczna	60[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		Dr hab. Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	m.kurkowski@uthrad.pl , 48 3617875
------------------------------------	---

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej. Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego. Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów.</p> <p>Uczenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p>
Treści programowe:	<p>Z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek. Program przedmiotu dotyczy złożonej problematyki formalnej i semantycznej komunikatu wizualnego.</p> <p>Semestr I. Ćwiczenie 1. Temat: Grafika wydawnicza - akcydens. a) Projekt i realizacja kalendarza 12 – stronicowego+okładka: wersja kolorystyczna i wersja czarno-biała. b) Projekt i realizacja kalendarza jednoplanszowego: wersja kolorystyczna i wersja czarno-biała. Format B2.</p> <p>Semestr II. Ćwiczenie 1. Temat: Grafika wydawnicza – akcydens. Projekt i realizacja 5 plakatów o tematyce kulturalnej, sportowej, społecznej, ekologicznej. Format B2.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywujące ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym umożliwiają przygotowanie do: do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.</p> <p>Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów (w tym studentów niepełnosprawnych) oraz indywidualizację toku studiów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Prezentacja kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym zgodnie z założeniem programowym- (50%) aktywność na zajęciach - (15%) samodzielność pracy - (35%)</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych,	K_WG04	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe

	technicznych i technologicznych w grafice projektowej.				
W2	Zna i rozumie kryteria obiektywnego analizowania i oceniania grafiki użytkowej.	K_WG05	Pracownia artystyczna	Rozmowa, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych.	K_UK13 K_UK14	Pracownia artystyczna	Prezentacja, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi wykorzystać praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki projektowej oraz rozróżniania i stosowania w stopniu rozwiniętym podstawowych technologii druku.	K_UW05 K_UW06	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KR01 K_KK03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych	K_KK04	Pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa: E elementarz stylu w typografii- Robert Bringhurst Design Plus –Kraków 2007. Pismo i typografia Phil Baines & Andrew Haslam -Wydawnictwo Naukowe PWN- Warszawa 2010. Ilustrowany elementarz polskiego dizajnu -Ewa Solarz -Wytwórnia-Warszawa 2017. Człowiek i jego znaki- Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego. Punkt, linia a płaszczyzna- Wasyl Kandynski - teoria budowy obrazu malarskiego Typografia od podstaw. Projekty z klasą - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.</p> <p>Literatura uzupełniająca: 2+3D czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje). Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego (wszystkie edycje). Katalogi Typo@konstrukcja (wszystkie edycje). PGR. Projektowanie graficzne w Polsce – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela- praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach, prezentacjach, omówieniach</i>	X	X	60[h]
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	130 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	130[h]/ 5,2ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 h/ 8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22</p>